CHIARAVALLE CENTRALE - DOM 22 FEB 2026, h 11.45

Palazzo Staglianò

Concerto-aperitivo "La Calabria prende voce"

Paoletta Marrocu *soprano e direttore del laboratorio*
Federica Di Rocco, Giusy Silanos, Giulia Pollice e Maria Viviani *soprano*
Nicolò Tanzella *controtenore*
Antonio Matarazzo e Maria D'Agostino *pianoforte*

Nella splendida cornice di Palazzo Staglianò, di recente ristrutturato, Interartes presenta, con un concerto aperitivo, il laboratorio artistico ***"La Calabria prende voce"*** realizzato con il sostegno del Dipartimento istruzione e pari opportunità, Settore Cultura, biblioteche, musei, teatri della Regione Calabria, allo scopo di contribuire a una sempre più qualificata formazione professionale dei cantanti. Guidati dalla soprano di fama internazionale **Paoletta Marrocu** e dalla musicologa **Chiara Macrì**.
Interartes ringrazia per la disponibilità l'amministrazione comunale di Chiaravalle Centrale ed in particolare il sindaco Domenico Donato e la vicesindaco Pina Rizzo. Identici sentimenti rivolge alla Presidente della Consulta Cultura Teresa Tino e a Paola Sangiuliano per la preziosa collaborazione.
Nel corso del programma saranno eseguite arie d'opera e da camera tratte dal repertorio di grandi compositori come Haendel, Manfroce, Donizetti, Porpora, Tosti, Gershwin, Cilea e Rossini.

Progetto realizzato nell'ambito del PAC/POC 2014-2020

COESIONE ITALIA 21-27 CALABRIA
Cofinanziato dall'Unione europea
REGIONE CALABRIA
CALABRIA STRAORDINARIA

in collaborazione con
COMUNE DI CHIARAVALLE CENTRALE
Consulta Cultura CHIARAVALLE CENTRALE

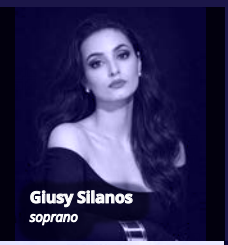
INTERARTES
Music Management

Concerto-aperitivo

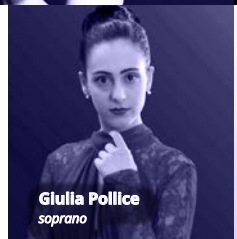
LA CALABRIA PRENDE VOCE

Paoletta Marrocu
soprano e direttore del laboratorio

Antonio Matarazzo
pianoforte


Giusy Silanos
soprano

Federica Di Rocco
soprano


Giulia Pollice
soprano

Maria D'Agostino
pianoforte

Maria Viviani
soprano

Nicolò Tanzella
controtenore

BIOGRAFIA

Paoletta Marrocu, soprano
Diplomata al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti, Paoletta Marrocu è protagonista di una rapida e prestigiosa carriera che l'ha condotta sui maggiori palcoscenici del mondo: dal **Teatro alla Scala** alla **Wiener Staatsoper**, passando per Zurigo, Berlino, Madrid, Barcellona e le grandi istituzioni operistiche di Washington, Tokyo e Shanghai. La sua straordinaria duttilità vocale e la profonda sensibilità stilistica le hanno permesso di affrontare un repertorio vastissimo di circa **100 titoli**, che spaziano dal Barocco al Verismo. Acclamata interprete verdiana, ha dato voce a ruoli di estrema complessità come *Macbeth*, *Nabucco*, *Aida* e *I Vespri siciliani,* distinguendosi parallelamente nel repertorio pucciniano come interprete di riferimento per *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot* e *La fanciulla del West*.
Il suo talento eclettico l'ha vista eccellere sia nel **Belcanto** (*Norma*, *Lucrezia Borgia*) sia nel repertorio monteverdiano, con il celebre debutto alla Scala come Ottavia ne *L'incoronazione di Poppea*.
Nel corso della sua carriera ha collaborato con i più illustri direttori d'orchestra, tra cui **Riccardo Muti**, **Zubin Mehta**, **Riccardo Chailly**, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung e Daniel Harding, e con registi del calibro di **Luca Ronconi**, Robert Carsen, Graham Vick e Pier Luigi Pizzi.
Alla costante attività solistica affianca oggi un'intensa dedizione alla didattica, trasmettendo la sua esperienza alle nuove generazioni di cantanti presso prestigiose istituzioni internazionali.

PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel (Halle, 23 febbraio 1685 - Westminster, 14 aprile 1759)
T'ubbidirò crudele... Fammi combattere (da Orlando)
Nicolò Tanzella, controtenore - Maria D'Agostino, pianoforte

Gaetano Donizetti (Bergamo 29 novembre 1797 - Bergamo 8 aprile 1848)
Amore e morte
Giusy Silanos, soprano - Maria D'Agostino, pianoforte

Nicola Antonio Manfroce (Palmi, 21 febbraio 1791 - Napoli, 9 luglio 1813)
Ah! che non serve il piangere (da Alzira)
Giulia Pollice, soprano - Antonio Matarazzo, pianoforte

Giuseppe Verdi (Roncole Verdi 10 ottobre 1813 - Milano 27 gennaio 1901)
Non so le tetre immagini (da Il corsaro)
Maria Viviani, soprano – Maria D'Agostino, pianoforte

Addio, del passato (da La Traviata)
Federica Di Rocco, soprano - Maria D'Agostino, pianoforte

Nicola Antonio Giacinto Porpora (Napoli, 17 Agosto 1686 - Napoli, 3 marzo 1768)
Dall'amor più sventurato (da Orfeo)
Nicolò Tanzella, controtenore - Maria D'Agostino, pianoforte

Francesco Paolo Tosti (Ortona 9 aprile 1846 - Roma 2 dicembre 1916)
Malìa
Giusy Silanos, soprano - Maria D'Agostino, pianoforte

Nicola Antonio Manfroce (Palmi, 21 febbraio 1791 - Napoli, 9 luglio 1813)
Ecco la vostra vittima (da Alzira)
Giulia Pollice, soprano - Antonio Matarazzo, pianoforte

George Gershwin (Brooklyn 26 settembre 1898 - Los Angeles 11 luglio 1937)
My Man's gone now (Da Porgy and Bess)
Maria Viviani, soprano - Maria D'Agostino, pianoforte

Francesco Cilea (Palmi, 23 luglio 1866 - Varazze, 20 novembre 1950)
Ecco respiro appena... Io son l'umile ancella (da Adriana Lecouvreur)
Federica Di Rocco, soprano - Maria D'Agostino, pianoforte

Gioachino Rossini (Pesaro, 29 febbraio 1792 - Passy, 13 novembre 1868)
Eccomi alfine... Ah quel giorno ognor rammento (da Semiramide)
Nicolò Tanzella, controtenore - Maria D'Agostino, pianoforte